

Zgodbe Prekmurja bodo odmevale na posebnem koncertu v Ljubljani

Aleksandra Grah

Majski koncert v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo nov mejnik na časovnici Prekmurske godbe Bakovci.

Mlademu, energičnemu glasbeniku Alešu Horvatu je bila glasba položena že v zibelko. In kot pove, še danes zavzema pomembno mesto v njegovem profesionalnem in zasebnem življenju. Od lanskega leta predseduje 60-članskemu orkestru Prekmurske godbe Bakovci, s katero se intenzivno pripravljajo na edinstven koncert v Ljubljani.

Z glasbo ste povezani že vse življenje, saj izhajate iz glasbene družine. Kako se spominjate glasbenih začetkov?

Spominjam se dedkove harmonike, ki je zaigrala ob vsaki družinski priložnosti. Glasba je takrat postala sinonim za druženje in veselje, zato si jo tako razlagam še danes. Preprosto je del mene. Pelj smo vsi člani družine in v osnovni šoli sem se takoj pridružil pevskemu zboru. Kmalu zatem me je mama navdušila za vpis v nižjo glasbeno šolo. Tam sem se naučil igranja na klarinet.

Se mogoče spominjate prvega glasbenega nastopa?

Prvi nastop s klarinetom je bil v grajski dvorani, kjer je glasbena šola priredila koncert učiteljev. Spomnim se velikega navdušenja, zlasti pa ogromne treme. Seveda sem tu in tam naredil napako, vendar mi je takrat bilo to opravičeno. Še pred tem sem s pevskim zborom nastopal na šolskih proslavah.

Ali vas je kdaj mikalo, da bi stopili na samostojno glasbeno pot?

Leta 1997 sem se pridružil Prekmurski godbi Bakovci. V njej so že sodelovali bratranca in stric. Igranje v orkestru me je tako navdušilo, da sem od takrat le odšteval dneve do naslednje vaje. V orkestru glasba dovoljuje več izražanja. Izvajamo namreč različne zvrsti, od svetovnih popularnih uspešnic do filmske glasbe in tudi klasike. Ta glasbena dela gradijo identiteto posameznega orkestra. Kompleksnost muziciranja je zahtevnejša, zato se lahko odlično glasbeno izpopolnjuješ. Zato me samostojna glasbena pot ni toliko zanimala. Se je pa v tej smeri našel moj brat Daniel.

V zadnjem letu ste prevzeli pomembno nalogo – postali ste predsednik godbe. Vaš uvid v njeno delovanje je zdaj verjetno drugačen. Katere so vaše najpomembnejše zadolžitve?

Orkester je kot mozaik in vsak kamenček v njem igra pomembno vlogo. Seveda sem se prej bolj ali manj posvečal inštrumentu in vlogi klarinetista v orkestru. V vlogi predsednika sem dobil kompleksnejše naloge. Ker gre za 60-članski orkester, sta povezovanje in vodenje ključnega pomena, zla-



sti pa zastopanje skupnih interesov in uresničevanje zastavljenih ciljev. To zgodbo, ki sta jo oblikovala prejšnja predsednika društva, želim nadaljevati in bogatiti. Z upanjem in podporo vseh članov so vse te naloge lažje.

Vsako leto na nastope povabite številne pomembne glasbenike. Na kateri nastop ste najbolj ponosni?

Orkester ima v letu veliko nastopov, najpomembnejši je največji tradicionalni koncert, ki ga prirejamo zadnji petek v novembru. Na teh koncertih smo gostili prvovrstne glasbenike in glasbene zasedbe, kot so Vlado Kreslin, Oto Pestner, Ansambel Modrijani, Regina, Manca Špik, Jan Plestenjak, Klapa Puntamika itd. Z vsakim koncertom sporočamo edinstveno zgodbo in pokažemo največje zmožnosti. Lahko rečem, da smo ponosni na vsak koncert, saj smo vsakemu dodali nekaj novega, zanj sestavili težji repertoar in z vsakim

ponovno navdušili poslušalce, kar je tudi naš cilj.

O čem razmišljate tik pred pomembnim koncertom?

O njegovem uspehu, ki v največji meri oblikuje prepoznavnost Prekmurske godbe Bakovci. Nedvomno pa tudi o projektne planu, na katerem so zabeležena vsa opravila, ki jih moramo dokončati za nemoteno in odlično izvedbo koncerta.

Imate glasbene vzornike?

Seveda obstajajo orkestri, po katerih se zgledujemo. In to ne samo po repertoarju, ampak tudi po obliki in izvedbi koncertov. Zato poskušamo iz posameznih orkestror izvzeti najboljše. Toda celostna podoba še vedno ostaja nam lastna.

Kakšna energija družijo bakovske godbenike?

Zlasti veselje do glasbe in druženja ter enaki interesi. V orkestru

»Za ogled koncerta bo organiziran avtobusni prevoz iz Murske Sobotice. Dovoljujem si, da povabim vse, ki jih te zgodbe zanimajo, da se nam pridružijo 18. maja ob 19.30 v Gallusovi dvorani.«

nas prav tako povezujejo družinske vezi, zato lažje ohranjamo pripadnost in kontinuiteto pomlajevanja ter širimo instrumentalno zasedbo. Ker je nastopov in projektov veliko, je veliko tudi druženja.

Katerim projektom se boste posvetili v naslednjih mesecih?

Trenutno potekajo velike priprave na prvenstveni koncert v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, potem pa se lotimo priprav na tradicionalni koncert, ki bo 25. no-

vembra v Murski Soboti. To sta največja projekta v tem letu, kar nekaj drugih nastopov je tudi že določenih, nekateri pa se ponavljajo vse leto.

Nam lahko zaupate, kaj boste predstavili v Cankarjevem domu?

Koncert v Gallusovi dvorani je nov mejnik na časovnici Prekmurske godbe Bakovci in odlično priznanje, saj bomo nastopili v koncertni dvorani prestižne kulturne ustanove. »Zgodbe Prekmurja«, kot koncert nosi naslov, se bodo izražale zlasti v prekmurskih melodijah in domačih izvajalcih. Uvod bodo zaznamovale koncertne skladbe, kot gostja se nam bo pridružila pevka Regina. Dorina Gujt bo zapela skladbo »Moja Sobotica«, ljudske ples bo odplesala folklorna skupina KUD Beltinci. Cimbale bodo zazvenele v izvedbi Andreja Sobočana – Andija v skupni zasedbi z Dorino in Tjašo Cigut. Za ogled koncerta bo organiziran avtobusni prevoz iz Murske Sobotice. Dovoljujem si, da povabim vse, ki jih te zgodbe zanimajo, da se nam pridružijo 18. maja ob 19.30 v Gallusovi dvorani.

Pred nami je praznik dela, ki je že tradicionalno povezan s prvomajskimi budnicami. Svojevrstno tradicijo imate tudi v Bakovcih, kjer vsako leto »budite« krajane. Kakšen pomen nosi ta tradicionalni dogodek?

Trenutne razmere na trgu dela, zlasti pa v Pomurju, temeljijo na tej problematiki. In praznik dela je čas, ko opozorimo na dejstva, s katerimi se soočamo v sodobni družbi. Z budnico toliko ne opozarjamo, kolikor želimo počastiti delavce in delavke.

Ste dobitniki številnih priznanj in nagrad. Koliko je k strokovni rasti orkestra pripomogla udeležba na tekmovanjih?

Pohvalimo se lahko s številnimi priznanji, med katerimi so tudi zlate plakete na tekmovanjih slovenskih godb in zabavnega programa za pokal mesta Ormož. Na intenzivnih pripravah pred tekmovanji štejejo vse podrobnosti, ki dajejo končno podobo skladbe. S podrobno analizo in temeljitimi vajami izboljšujemo dinamiko, agogiko, ritem, usklajenost in intonančnost orkestra ter seveda možnosti igranja zahtevnejšega repertoarja.

S čim vedno znova prepričate obiskovalce koncertov?

Čeprav po vsakem koncertu prejemo pozitivne kritike, se želimo nenehno izpopolnjevati. Koncert obiskovalcu ponudi dve razsežnosti doživetja, in sicer z glasbeno predstavo, ki jo poslušalci slušno interpretirajo, ter s sceno in podobo. Pri glasbi posebno vlogo igra dober repertoar skladb različnih zvrsti, s katerimi se približamo vsem generacijam. Prav tako imamo še veliko možnosti pri oblikovanju scene. In če lahko ponovim, vsak koncert sporoča lastno zgodbo.